

La 36^e Chambre de Kevin Jean

Kevin Jean se suspend, tête en bas par les pieds, à une corde. Il se trouve alors à hauteur des spectateurs, qui ont pris place sous un grand arbre. Il reste donc proche. Mais dans une position totalement extraordinaire. Que fait-il à partir de celle-ci ? Il opère de sourdes évolutions qui laissent l'observateur perplexe. Où peut-il bien trouver l'énergie, qu'on ne perçoit jamais en force, pour devenir la liane de lui-même, et ainsi mettre son corps en boucle, remonter tête

vers les pieds, variant les plans, les directions et les hauteurs ? Cela, tout en patiente délicatesse, qui tranche avec sa physionomie plutôt gaillarde. *La 36^e Chambre* n'est en rien du cirque. Ce solo offre vingt minutes de méditation sensible sur ce qui anime le plus profond du corps, et permet à Kevin Jean de s'inventer en sculpture aérienne ; de dissoudre l'organisation corporelle conventionnelle. À commencer par les représentations que nous nous en faisons.

Gérard Mayen/Versailles/Potager du roi/Plastique danse flore.